

A watercolor illustration of a forest scene. In the foreground, a path leads through several large, brown and white mushrooms. The middle ground features a tree with a thick trunk and sparse green leaves. In the background, there are tall, pointed evergreen trees. The overall style is soft and painterly.

# Conference Proceedings

## CIVAE 2024

**6th Interdisciplinary and Virtual  
Conference on Arts in Education**

February 28 - 29, 2024

Edited by MusicoGuia

# Conference Proceedings

## CIVAE 2024

**6th Interdisciplinary and Virtual  
Conference on Arts in Education**

February 28 - 29, 2024

Edited by MusicoGuia

**Published by** Adaya Press

editor@adayapress.com

[www.adayapress.com](http://www.adayapress.com)

**Conference Proceedings CIVAE 2024**

6th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education

February 28 - 29, 2024

**Edited by** Musicoguia

Text © The Editor and the Authors 2024

Cover design by MusicoGuia

Cover image: Pixabay.com (CC0 Public Domain)

**ISBN** 978-84-126060-3-4

**e-ISSN** 2445-3641

**DOI** <https://doi.org/10.58909/adc24571456>

The papers published in these proceedings reflect the views only of the authors. The publisher cannot be held responsible for the validity or use of the information therein contained.

This work is published under a Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>). This license allows duplication, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format for non-commercial purposes and giving credit to the original author(s) and the source, providing a link to the Creative Commons license and indicating if changes were made.

License: CC BY-NC 4.0



**Suggested citation:**

Musicoguia (Ed.). (2024). *Conference Proceedings CIVAE 2024*. Madrid, Spain: Adaya Press.

<https://doi.org/10.58909/adc24571456>

# Table of contents

---

Artistic processes, teachers and schools: Student intervention in professional contexts as a method of experiential learning	5
<b>Andrés Torres, Enric Font-Company, Juan Martínez, Júlia Castell, Rosalía Clemente, Roberta Bridda</b>	
Interdisciplinary topic "Sustainable development" in Art and Design Primary School Curriculum in Croatia	11
<b>Igor Dobrača, Zvonimir Mimica</b>	
Graphic Medicine as a teaching resource in the academic field	14
<b>Marina Castilla Ortega</b>	
Environmental photography as a persuasive model in superior design studies	19
<b>Ana María Martínez Gorostiza</b>	
Weaving Nature: Jameelah Mater's Art with Bees and Honey in Asir	24
<b>Susana Fernandez Blanco</b>	
Feminist strategies for history of art teaching. An experience of curricular transformation	28
<b>Sofía Ángela Alberro Verdú</b>	
Creativity in music teaching: a paradigm shift in the educational system	32
<b>Maria Incoronata Colantuono Santoro</b>	
Artist's books as a diary of experiences and learning in the Teaching Degree and the Master's Degree in Secondary Education	37
<b>Irene Covalada Vicente, Leticia Fayos Bosch, Pedro José Zarzoso López, Martín Caeiro Rodríguez</b>	
Didactic Pills for developing Personal, Social and Learning to Learn Competencies in Synchronous Online University Music Education	42
<b>Sara Navarro-Lalanda, Ana García-Díaz, Eulalia Febrer Coll</b>	
Tools to safeguard artistic works against mimicry plagiarism in generative Artificial Intelligence	47
<b>Elena Mir Sánchez, Ainhoa Fernández Navarro, Sabina Alcaraz González</b>	

The Fusion of Collective Thinking and Visual Expression: a Case Study on the Concept of Portrait	50
<b>Elena López Martín</b>	
Teaching through images. The Fantastic Iconography of the Cloister of San Agustín de Querétaro	55
<b>Ana Laura Medina Manrique</b>	
Virtual aesthetics as knowledge environments	61
<b>Lara López Millán</b>	
“Nature is a Lyric Possibility” – On the Intersections of Teaching Environmental Literacy and Creative Writing	64
<b>Aino-Kaisa Koistinen, Sofia Bister</b>	
The transformative role of music, dance and cultural artistic heritage in the identity and development of indigenous adolescents in Indonesia	67
<b>Amador Cernuda Lago</b>	
Triangulus. Transdisciplinary experimentation pills Dance/Painting	72
<b>Rafael Romero Pineda, Carmen Giménez Morte, Pamela Martínez Rodríguez, Ana Lucía Piñán Elizondo, Alicia Gómez Linares</b>	
The political cartoons of the Spanish transition as a pedagogical tool in the teaching of History	77
<b>Adrián Magaldi</b>	
Educación artística y la competencia intercultural: un proyecto de innovación docente	82
<b>Luis Bouille de Vicente, Raquel Bravo Marín, Joaquín López Palacios, Aixa Takkal Fernández</b>	
Artificial Intelligence and Digital Resources in Arts Education	87
<b>Ángeles Criado-Alonso</b>	
Perception of the didactic possibilities of art brut in art education by university students	92
<b>Inés López Manrique</b>	
Effects of technique on the artistic process in a group of university students in visual arts: a case study	97
<b>Magalí Pastorino Rodríguez</b>	
Improving communication through the use of plastic education	102
<b>María Pilar Aparicio-Flores, Rosa Pilar Esteve-Faubel, Aitana Fernández-Sogorb, José María Esteve-Faubel</b>	
State art and childhood education in the paradigm of Mediterranean maritime colonies. 1931-1933	107
<b>Sandra Rumori</b>	

Resignifying contents through images: successes and failures of an experience with memes in higher education	110
<b>Telma Barrantes Fernández, Esteban Cruz Hidalgo</b>	
Collective children’s painting mural: let’s take care of water	114
<b>Ramón Esteban Cárdenas Pérez</b>	
“Locus Deum vs Locus Hominum”: a hypothesis on confluences and divisions between human and divine spaces	120
<b>Abel Mostaza Prieto</b>	
Active methodologies and arts education: an innovation project in teacher training	125
<b>Mª Magdalena Castejón Ibáñez</b>	
Presences and Absences of POC: The image as a key element for teaching Didactis of Social Sciences	129
<b>Elena Montejo Palacios</b>	
Students’ Perceptions of Learning Chinese Through Drama: A Case Study at EOI da Coruña School in Spain	132
<b>Modesto Corderi Novoa</b>	
The visual artistic culture of the teacher as a mediator of the visual arts at the upper secondary level	137
<b>Rosalinda del Carmen Navarro González</b>	
Structure and time perception in the composition <i>Dove andarono la sera</i> , by Salvatore Sciarrino	140
<b>Iván González Escuder</b>	
The revaluation of naturalistic painting in university education, as an act of understanding/knowledge of the biosphere	145
<b>Alberto Biesok Forés</b>	
Innovative educational spaces for university expressive and visual creativity	148
<b>Mariana Daniela González Zamar</b>	
The possibilities of animation to raise awareness about sustainability: a proposal for a didactic sequence	153
<b>Alejandro Gómez Cruz</b>	
From love to reason: an experience with the batucada	158
<b>Jordi Hidalgo Penadés, Francisco Jesús Fernández Trashorras</b>	
Performative educational conferences as a bridge between university and the job market. Masterclass through performance, visual, and audiovisual elements	161
<b>Raúl Ursua Astrain, Alfonso Revilla Carrasco, Clara Inés Ocaña Mantilla</b>	

Literature in the Silent and Sound Cinema <b>Annamaria Poli</b>	167
The Digital Native Student and Active Music School Pedagogy <b>Mădălina-Gabriela Ionescu, Mirela-Larisa Matei, Ana-Maria Melinte</b>	173
Project-based learning: video game simulator in higher education vocational training <b>Lidia Jimenez-Duarte, Pilar Terron-Lopez</b>	178
Getting to know and meeting each other through art: how cinema and theatre act in the contemporary education <b>Diletta Chiusaroli</b>	183
Content validity of the instruments through expert judgment <b>María Gertrudis Vicente Marín</b>	188
Words in Colours: Artistic and Digital Strategies to enhance Writing in English L2 <b>Verónica Chust-Pérez, Rosa Pilar Esteve-Faubel, José María Esteve-Faubel</b>	192
The relationship between the management of a music school and the families of the pupils: A fundamental link for educational success <b>PhD. Harold Hernandez Lozano</b>	196
Contemporary artists in the classrooms of Early Childhood Education teacher training <b>Enric Font-Company, Andrés Torres, Juan Martínez, Júlia Castell, Rosalía Clemente, Roberta Bridda</b>	201
Equity-Driven Exploration: A Mixed-Methods Examination of Arts, Youth and Well-Being <b>Maya Rabinowitz, Leah Dion, Rhianna Rogers, Theo Jacobs, William Marcellino</b>	207
Plastic arts as a means of enhancing the interpersonal dimensions of school climate <b>Aitana Fernández-Sogorb, Verónica Chust-Pérez, María Pilar Aparicio-Flores</b>	213
Memory and voice in music teaching: transmission and learning systems <b>Maria Incoronata Colantuono Santoro</b>	217
Finding artistic voice through experimentation with acrylic paint <b>Sabina Alcaraz González, Elena Mir Sánchez, Ainhoa Fernández Navarro</b>	222
Mapping Identity: <i>cartographic metaphors</i> for future teacher training <b>Sara Fuentes Cid</b>	225
Education and Disability in Ancient Egyptian Art <b>María González Sánchez</b>	231

A Multilayered Approach to Urban Art Education: the <i>Construir Un Lugar Mejor sin destruir lo que tenemos</i> project	236
<b>Santiago González Villajos</b>	
Multimodal literacies in a preschool classroom through art	242
<b>Ana Margarita Coves-Martínez</b>	
Improvised music and performance: the musical artistic experience as an indissociable whole	248
<b>Elena García Sáenz de Tejada</b>	
Ethical, aesthetic and gender: new deconstructions to think about subjectivities in the training of early childhood teachers	254
<b>Yamilet Angulo Noguera</b>	
Pedagogy of the arts and/or through the arts? Exploring the differences	261
<b>María-Dolores Callejón-Chinchilla</b>	
Towards the Discovery of the Poetic Universe: The Picturebook as a Complementary Way to the Traditional One	266
<b>Beatriz Hoster-Cabo</b>	
La Pintura artística como herramienta educativa	271
<b>Yasmina Lalmi Abderrahmane</b>	
Teacher training in the field of Art Education	275
<b>Omar Castillo Moreno</b>	
Heritage Landscape Architecture on the 'Camino Antiguo de Marfil', the Antique Ivory Route, at Guanajuato Mexico	280
<b>José Armando Pérez Crespo, Tirtha Prasad Mukhopadhyay, María Soledad López Pérez</b>	
Art and Aesthetics as a component in Architecture Education	286
<b>Adriana Mendoza Acuña, Universidad de San Buenaventura Cali, Colombia</b>	
<i>What I want to be when I grow up</i> . Fostering future self visualization through a student-centered imaginative approach	291
<b>Iliara Stragapede, Maria Vittoria Battaglia</b>	
Graphic communication as a tool for denunciation and transformation in the face of a historiographical vacuum	294
<b>Ainhoa Fernández Navarro, Sabina Alcaraz González, Elena Mir Sánchez</b>	
Bookstores in San Diego's Commercial District. Re-reading of a traditional trade in Santiago de Chile	297
<b>José Marcelo Bravo Sánchez, Patricio Duarte Gutiérrez, Valentina Silva Figueroa</b>	

Reinterpreting a work from the Prado Museum through the lens of design and digital manufacturing	302
<b>Paula Fernandez-Gago, Rodrigo Martínez Rodríguez</b>	
Transference of Metaphor: Exploring a Visual Cognition Methodology for L2 Learning through Art	308
<b>Nong Ru Cheng Lee</b>	
Students as teachers: self-evaluation and peer evaluation of an artistic-educational group proposal	313
<b>Inés Fombella Coto, Andrea Rubio Fernández</b>	
Sensibiliz-arte. Conceptual Art and Sustainability in the Early Childhood Stage	317
<b>María Teresa Veneros García, Fernando Martín Herráez, Marianela Suárez Álvarez</b>	
Contribution of dance to the teaching of architecture. An experience with students of the initial cycle at the UC School of Architecture	322
<b>José Quintanilla Chala, Valeria Razeto Cáceres</b>	
Interconnections between creative processes, citizenship practices in activities in Training in Work Context	328
<b>Teresa Maria Rocha Gomes Varela</b>	
Visual genealogies: memories, post-memories and imageries of rural women from the southern Ciudad Real	332
<b>Rubén Serna</b>	
Beyond Theory: A Safari into Experiential Colour Teaching and Learning Practices	336
<b>Ingrid Calvo Ivanovic</b>	
Teatro, cultura y adolescencia	342
<b>Diana Luz Pérez Hernández, María Isaura Morales Pulido, Juan Ernesto Pérez Hernández, Jerónimo Gómez Rodríguez, Francisco Sánchez Rayas</b>	
Participatory Decision Making Mechanism in the Process of Determining Ethical Codes in Graphic Design Education	347
<b>Assoc. Prof. Öznur IŞIR</b>	
Bridging the Gender Gap in STEAM Education: A Magazine Initiative Showcasing Women Designers	352
<b>Pilar Terron-Lopez, Lidia Jimenez-Duarte</b>	

# Didactic Pills for developing Personal, Social and Learning to Learn Competencies in Synchronous Online University Music Education

**Sara Navarro-Lalanda**

*Universidad Internacional de La Rioja, España*

**Ana García-Díaz**

*Universidad Internacional de La Rioja, España*

**Eulalia Febrer Coll**

*Universidad Internacional de La Rioja, España*

---

## Abstract

The project "Didactic Pills for the Development of Personal, Social and Learning to Learn Competences in Music Synchronous Online Teaching" focuses on the development and implementation of innovative teaching strategies. Through reference literature, the foundations that lead to the creation of nine didactic pills are established, distributed in three thematic blocks linked to the three areas personal competence, social competence, and learning to learn, through which this project seeks to energize virtual sessions. Grounded Theory is used as a methodological approach, so the selection and creation of the didactic pills is based on pre-existing literature. The expected outcomes include an increased dynamism of the sessions as well as the development of soft skills in communication, teamwork, and self-regulation for teachers and, by extension, for students. This innovative approach aims to enrich the attendees educational experience as well as complement the continuous training of teachers.

*Keywords: Educational Pills, Competences, Continuous Training, University, Music.*

## Píldoras didácticas para el desarrollo de competencias personales, sociales y de aprender a aprender en la enseñanza universitaria de música online sincrónica

### Resumen

El proyecto "Píldoras didácticas para el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender en la impartición de sesiones presenciales-virtuales de música" se centra en el desarrollo y la implementación de estrategias didácticas innovadoras. A través de la literatura de referencia se componen las bases que llevan a la proyección de nueve píldoras didácticas, distribuidas en tres bloques temáticos vinculados con las tres áreas de la competencia personal, social y de aprender a aprender a través de la cual este proyecto busca dinamizar las sesiones virtuales presenciales. La metodología empleada será la teoría fundamentada, por lo que en base a la literatura preexistente se procederá a la selección y creación de las píldoras didácticas. Como resultados se espera el dinamismo de las sesiones así como el desarrollo de *soft skills* de comunicación, trabajo en equipo y de autorregulación en los docentes y por transferibilidad en sus alumnos. Este enfoque innovador tiene como finalidad tanto enriquecer la experiencia educativa presencial como complementar la formación continua del profesorado.

*Palabras clave:* píldoras didácticas, competencias, formación continua, universidad, música.

---

## Introducción

La transición hacia modalidades de enseñanza más flexibles y adaptativas, como la educación presencial virtual, demanda un enfoque pedagógico renovado que priorice las metodologías didácticas activas y las estrategias de dinamización. La formación continua del profesorado en estas áreas es fundamental para maximizar el potencial de los entornos virtuales y para asegurar una educación de calidad que responda a las expectativas y necesidades de la sociedad actual.

Las píldoras didácticas, como estrategia de enseñanza, emergen como una solución para abordar estos retos, promoviendo un aprendizaje flexible y focalizado. Este proyecto se enmarca, por tanto, dentro de estas premisas, buscando responder a la demanda de dinamismo y competencia educativa en la formación presencial-virtual universitaria.

### Estado de la cuestión

Esta breve aproximación al estado de la cuestión nos acerca al proceso de enseñanza-aprendizaje en modalidad presencial virtual y a las competencias docentes necesarias para el desarrollo de sesiones prácticas eficaces.

#### *La educación superior en la modalidad presencial virtual*

La evolución de la educación hacia modalidades presenciales virtuales ha impulsado una reevaluación de las estrategias pedagógicas para enfrentar los desafíos inherentes a estos entornos de aprendizaje online. García Aretio (2020) argumenta que la clave del éxito en la educación a distancia y semipresencial reside en la capacidad de adaptación de los docentes a las tecnologías y en su competencia para diseñar experiencias de aprendizaje que sean tanto significativas como atractivas para los estudiantes. Este autor enfatiza que la educación presencial virtual no solo debe centrarse en la transmisión de conocimientos, sino también en la creación de un ambiente que fomente la interacción, la colaboración y el pensamiento crítico.

En línea con lo anterior, Barragán Sánchez *et al.* (2021) presentan un estudio de caso que examina diversas estrategias de dinamización en entornos virtuales. Resaltan la efectividad de técnicas que fomentan la participación activa de los estudiantes, tales como foros de discusión, juegos de roles y simulaciones. Estas actividades no solo mantienen el compromiso de los estudiantes, sino que también facilitan la aplicación de conceptos teóricos en contextos prácticos y reales. Por otro lado, la integración de tecnologías educativas avanzadas abre nuevas posibilidades para enriquecer la experiencia de educación híbrida, mediante entornos de aprendizaje personalizados que se ajustan a las necesidades y ritmos de aprendizaje individuales de los estudiantes (Johnson *et al.*, 2020). Asimismo, la educación musical enfocada en la escucha consciente, descrita por Juslin y Sloboda (2011), amplía estos beneficios al ofrecer a los estudiantes la oportunidad de un aprendizaje profundo y significativo, lo que contribuye al desarrollo de competencias musicales esenciales de manera accesible y enfocada.

#### *La enseñanza presencial virtual desde el enfoque competencial*

Las sesiones presenciales virtuales universitarias han cobrado una relevancia sin precedentes, particularmente desde los desafíos presentados por la pandemia (Casanova Cardiel y Trejo Quintana, 2020). Para afrontar la docencia presencial virtual, durante este período de crisis, los docentes se centraron principalmente en formarse en conocer las herramientas tecnológicas y en la aplicación de diferentes estrategias metodológicas. Según Ramos, Arco y Fores (2022), mejoraron las competencias digitales, así

como las relacionadas con la docencia en línea, aunque en sus resultados indican que sería conveniente seguir apostando por formar al profesorado en la implementación de métodos docentes que incorporen de forma decidida las tecnologías que generen mayores niveles de resiliencia.

Fernández Batanero *et al.* (2019) se suman a esta visión de apostar por la importancia de la formación permanente del profesorado en metodologías activas, señalando que la innovación pedagógica es un proceso continuo que requiere de un compromiso constante con el aprendizaje y la actualización profesional. Esta formación docente debe tener, según Duarte-Herrera, Valdes Lozano y Montalvo Apolín (2019) a promover interacciones comunicativas y la colaboración mediada por entornos formativos *online* fomentando el aprendizaje significativo en aulas virtuales. En realidad no se trata de una necesidad nueva ya que como exponen Pérez, Sáiz y Miravalles (2006) en la *Conference Board* de Canadá de 1991 se identificaron las competencias necesarias para el desarrollo del aprendizaje en línea incluyendo la competencia comunicativa, la capacidad de aprender de forma independiente, competencias sociales, trabajo en equipo, capacidad para adaptarse a circunstancias cambiantes (en la actualidad conocida como adaptabilidad), destrezas de razonamiento, iniciativa personal y la competencia emprendedora.

### **Objetivo**

El objetivo principal del presente proyecto de innovación consiste en establecer una guía de prácticas docentes innovadoras en formato de píldoras didácticas para una eficaz implementación de sesiones virtuales presenciales. De esta finalidad emanan una serie de objetivos específicos tales como identificar las *soft skill* necesarias para impartir sesiones presenciales virtuales eficaces, analizar las estrategias para desarrollar la competencia personal, social y aprender a aprender mediante píldoras didácticas y diseñar una planificación de las píldoras didácticas para docentes atendiendo a los contenidos, recursos y competencia específica a desarrollar.

### **Metodología**

La propuesta de innovación didáctica se apoya en la metodología de la teoría fundamentada con el fin de dirigir su diseño a la interacción en sesiones virtuales síncronas. En base a la literatura preexistente, se procede a la selección y creación de nueve píldoras didácticas orientadas a la gestión eficaz de sesiones presenciales-virtuales en el ámbito universitario. Estas píldoras aprovechan recursos multimedia, actividades interactivas y herramientas colaborativas para estimular un aprendizaje significativo y apoyar la formación continua de los docentes, centrándose en la competencia personal, social y de aprender a aprender. Los resultados del aprendizaje se recogerán a partir de un formulario de satisfacción, aplicabilidad y eficacia de la formación recibida en Google Forms.

### **Propuesta de innovación didáctica**

La propuesta para innovar en la didáctica, diseñada para impulsar la interacción positiva en sesiones virtuales en tiempo real, busca proveer al educador de *soft skills* derivadas de la competencia personal, social, y la capacidad de aprender a aprender. De manera más detallada, a través de la competencia personal se promueve el fortalecimiento de habilidades de comunicación y la planificación efectiva de actividades educativas. En el ámbito de la competencia social, se busca fomentar prácticas de colaboración y participación en el trabajo grupal, facilitando un acercamiento al análisis de la realidad y la sociedad. Finalmente, mediante la competencia de aprender a aprender, se estimula el desarrollo del pensamiento crítico, la reflexión compartida, y la metacognición, elementos que conducen hacia la autorregulación del aprendizaje.

El proyecto se desarrollará a lo largo de nueve semanas, facilitando a los docentes una píldora cada semana. Se requerirá que los participantes apliquen en el aula de forma práctica la competencia trabajada en cada ocasión con el soporte de una de las herramientas tecnológicas propuestas.

Tabla 1. Píldoras didácticas para el desarrollo de sesiones presenciales virtuales.

Píldoras didácticas				
Competencia	Soft Skill	Contenido	Descripción	Recurso TIC
Personal	Comunicación oral	Comunicación	Cubre varios aspectos como habilidades de comunicación verbal y no verbal, escucha activa, técnicas de retroalimentación y el uso de tecnología para apoyar métodos de enseñanza interactivos.	Collaborate, Zoom, Adobe Connect
	Planificación	Calendarios	Proporciona estrategias para planificar adecuadamente las sesiones educativas, establecer plazos realistas y fomentar el cumplimiento de objetivos, tanto para docentes como para estudiantes.	ChronoFlo, Calendario Google
	Comunicación escrita	Chat y Actividades	Se enfoca en optimizar la comunicación chat en la sesión presencial así como los procesos de asignación de tareas, entrega de trabajos y retroalimentación en el aula.	Collaborate, Canvas, Zoom, Adobe Connect
Social	Escucha activa y respecto del otro	Debate en el aula	Proporciona estrategias para organizar debates estructurados que estimulen la escucha activa y la habilidad para argumentar eficazmente, al tiempo que promueve el respeto por las diferentes perspectivas.	Zoom, Adobe Connect, Reproductores multimedia
	Trabajo en equipo	Estudios de caso	Ofrece técnicas para seleccionar casos relevantes, guiar a los estudiantes a través del proceso de análisis, y facilitar discusiones enriquecedoras que permitan aplicar conceptos teóricos a situaciones reales o simuladas.	Mural, LucidChart
	Pensamiento divergente	<i>Problem solving</i>	Busca enseñar a los estudiantes a descomponer problemas complejos en partes más manejables, evaluar diferentes soluciones y aplicar las más adecuadas, desarrollando habilidades analíticas y de pensamiento lógico.	Genially, Escape Room Maker
Aprender a aprender	Adaptabilidad	<i>Brainstorming</i>	Orienta a potenciar la generación de ideas creativas y soluciones innovadoras dentro del entorno educativo, estableciendo reglas que fomenten un ambiente de respeto y apertura, y técnicas para estimular el pensamiento divergente.	Miro, Mind
	Habilidades analíticas	Pensamiento crítico	Propone métodos para fortalecer la argumentación propia, la toma de decisiones basada en evidencias y tomar decisiones informadas.	WebQuest, Wiki, Notion
	Resiliencia	Autorregulación	Este recurso didáctico promueve el desarrollo de habilidades de autogestión y metacognición, incluyendo la planificación del tiempo, la definición de objetivos claros y alcanzables, y la evaluación crítica del propio desempeño.	Trello, Basecamps, Slack

Fuente: elaboración propia

## Conclusiones

La educación virtual presencial necesita de profesores formados en competencias personales, sociales y de aprender a aprender que permitan un proceso de enseñanza-aprendizaje interactivo en las sesiones presenciales virtuales. En base a la literatura preexistente, se considera que el acompañamiento docente a través de prácticas innovadoras representará una estrategia eficaz para afrontar los escenarios de la enseñanza virtual presencial.

Las píldoras didácticas como herramienta de innovación pedagógica nos acercan no solo a una estrategia que puede complementar la formación continua del docente enriqueciendo su experiencia educativa virtual presencial, sino que también prepara para enfrentar los desafíos de la educación en el siglo XXI y destaca el valor de saber adaptarse a los cambios educativos y de promover un aprendizaje significativo, dinámico y participativo. Además, la implementación de píldoras didácticas en el proceso de enseñanza de competencias musicales destaca por su capacidad para enfatizar la importancia de la escucha activa, permitiendo a los estudiantes no solo apreciar el contenido sonoro, sino también capacitándoles para desarrollar habilidades críticas y colaborativas en análisis, composición y apreciación musical.

## Agradecimientos

El presente estudio forma parte del proyecto de innovación docente aplicada aprobado con código PI:059/2023 en la convocatoria 2023-2024 por el Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado de la Universidad Internacional de La Rioja.

## Referencias

- Barragán Sánchez, R., López Meneses, E., & Vázquez-Cano, E. (2021). *Estrategias de dinamización en entornos de aprendizaje virtuales: un estudio de caso*. *Revista Española de Pedagogía*, 79(279), 25-43.
- Casanova Cardiel, H., & Trejo Quintana, J. (2020). *La revolución de la educación virtual durante la pandemia de COVID-19*. UNAM Global.
- Duarte-Herrera, M., Valdes Lozano, D. E., & Montalvo Apolín, D. E. (2019). Estrategias disposicionales y aprendizajes significativos en el aula virtual. *Revista Educación*, 43(2), 588-602.
- Fernández Batanero, J. M., Román Graván, P., & Montenegro Rueda, M. (2019). *Formación del profesorado y aplicación de metodologías didácticas activas en educación superior*. Profesorado, *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 23(1), 275-293. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i1.7879>
- García Aretio, L. (2020). *La educación a distancia: De la teoría a la práctica*. Ariel.
- Johnson, L., Adams Becker, S., Estrada, V., & Freeman, A. (2020). *NMC Horizon Report: 2019 Higher Education Edition*. The New Media Consortium.
- Juslin, P. N., & Sloboda, J. A. (Eds.). (2011). *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*. Oxford University Press.
- Pérez, G. B., Sáiz, F. B., & i Miravalles, A. F. (2006). *Didáctica universitaria en entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje* (Vol. 13). Narcea ediciones.
- Ramos Pla, A., Arco Bravo, I. D., & Flores i Alarcia, Ò. (2022). Formación permanente del profesorado universitario en tiempos de COVID-19: Entre la necesidad y la obligación. *Hachetetepé. Revista científica de Educación y Comunicación*, 24, 1-15.